

Biographie M. Hans Martin Müller



Avant-propos pour les concerts

Les six suites pour violoncelle seul (BWV 1007-1012) de Jean-Sébastien Bach comptent parmi les compositions les plus jouées pour instrument à cordes solo. Les suites sont six séries de mouvements individuels qui, souvent très stylisés, font référence aux danses à la mode à la cour à cette époque, mais qui n'étaient bien sûr pas destinées à la danse. Chaque suite raconte, dans un univers sonore et une structure formelle qui lui sont propres, des histoires allant de l'élégance courtoise au drame expressif.

Je m'intéresse à cette musique depuis mes études et je pense que, à l'exception peut-être de la 6^e suite, les suites fonctionnent très bien pour la flûte, qui sonne deux octaves plus haut et peut produire un son chaud et doux lors de l'interprétation, moins lourd et volumineux que le violoncelle, mais très délicat. Le son de la flûte confère aux suites une légèreté étonnante grâce à sa hauteur et leur enlève ainsi le timbre parfois rugueux du violoncelle, mais aussi un peu de leur gravité profonde. Certains mouvements semblent presque enjoués, les tempos doivent être légèrement ralentis dans certains mouvements, car la flûte a une résonance beaucoup plus courte que le violoncelle. Par rapport aux interprétations pour violoncelle, les arrangements pour flûte ne sont guère plus qu'une variation, mais ils pourraient plutôt être considérés comme une redécouverte des suites de Bach, car ils offrent une expérience d'écoute nouvelle et, espérons-le, enrichissante. Dans les quatre programmes de concert proposés dans différentes églises, chaque suite est placée dans un contexte différent, de sorte que tous les concerts ensemble offrent un regard intéressant sur d'autres compositions pour flûte solo.

Jouer la musique de Jean-Sébastien Bach est toujours une bonne idée. Quand je suis heureux, cela me fait du bien de jouer du Bach triste, et quand je suis triste, rien ne vaut la musique lumineuse et joyeuse de Jean-Sébastien Bach ! Bach équilibre le monde, « soli deo gloria », à la seule gloire de Dieu, et c'est pourquoi sa musique s'intègre si bien dans ces magnifiques églises romanes du Brionnais.

Hans-Martin Müller

Hans Martin Müller – flûte
suites pour violoncelle de Jean-Sébastien Bach arrangées
pour flûte solo dans les églises romanes du Brionnais

Programme n° 2 “Raconter des histoires”

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

**Suite No 3 Do majeur BWV 1009 pour violoncelle
arrangée pour *flûte* seule**

Prélude – Allemande – Courante – Sarabande - Bourrées I & II Gigue

Claude Debussy (1862 -1918)

Syrinx - La Flute de Pan

Kazuo Fukushima (1930 - 2023)

Mei

Arthur Honegger (1892-1955)

Dance de la Chevre

Johannès Donjon (1839 -1912)

Le Chant du Vent

Johann Sebastian Bach

**Suite sol majeur BWV 1007 pour violoncelle
arrangée pour *flûte* seule**

Prelude- Allemande- Courante- Sarabande- Menuett I – Menuett II –
Gigue

Concert à prix libre au profit des Amis de l'Eglise d'Anzy le Duc