

du 23 au 27
oct. 2026

Marcynéma 

MARCYNÉMA

**Rencontre
cinéma
de Marcigny**

55^e





« Les Rencontres de Marcigny sont un de ces très rares lieux en France où l'on se rassemble pendant quatre à cinq jours pour regarder, dans une salle de cinéma, des "vieux" films.

Pour en parler, un peu, pour le plaisir, beaucoup »

Béatrice de Pastre, in
Souvenirs de cinéma, 2021

BÉATRICE DE PASTRE



Directrice des collections du CNC (Centre National du Cinéma et de l'image animée), Béatrice de Pastre participe au programme de sauvegarde et de restauration des films conservés par les institutions cinématographiques patrimoniales. Elle est également enseignante, programmatrice, autrice d'ouvrages et d'articles consacrés au patrimoine cinématographique et photographique. Depuis dix ans elle soutient les activités de Marcynéma en participant aux Rencontres et en organisant des stages annuels.

Le Festival Lumière 2025 lui a attribué le Prix Fabienne Vonier qui distingue une femme de l'industrie du cinéma; elle succède ainsi à Anna Marsh, directrice générale de Studiocanal.

SYLVIE DIDERON



Agronome et socio-économiste, Sylvie Dideron vit et travaille dans les campagnes chinoises ainsi que dans d'autres pays d'Asie depuis 1987.

Engagée depuis près d'un demi-siècle en faveur d'une agriculture familiale et paysanne et de la préservation des écosystèmes, elle saisit par la photographie les métamorphoses des campagnes chinoises.

ÉRIC FAVRELIÈRE



Éric Favrelière découvre la Chine lors d'un premier voyage en juillet-août 1986. Jusque'en 2002, il poursuit régulièrement ses voyages, toujours accompagné d'un appareil photo. Installé à Pékin cette même année comme enseignant, il continue de photographier la ville et ses mutations, mais aussi le monde rural dans le sud de la Chine, notamment dans les provinces du Guangxi, du Guizhou et du Yunnan, jusqu'en novembre 2021.

JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE



Né en 1939 à Besançon, Jean-François Laguionie découvre d'abord le théâtre et les arts plastiques. Une rencontre avec Paul Grimault, précurseur en France du cinéma d'animation, l'amène à tenter des expériences dans cette voie. Dès ses premiers courts métrages, il remporte des récompenses internationales prestigieuses, dont une Palme d'or à Cannes. S'installant dans le Gard, il se lance en 1979 dans l'aventure collective de « La Fabrique », pépinière essentielle du cinéma d'animation indépendant en France. Il développe depuis lors des longs métrages. Poursuivant une œuvre exigeante et personnelle, il réalise encore aujourd'hui, fidèle à un art du récit animé nourri de peinture et de poésie.

ANIK LE RAY



Anik Le Ray est autrice de contes ainsi que scénariste et dialoguiste pour le cinéma d'animation. Son œuvre, destinée à la jeunesse autant qu'aux adultes, puise dans les légendes mais aussi dans la littérature et l'histoire des arts. Elle collabore étroitement avec Jean-François Laguionie à partir de 1999, partageant avec lui un même goût pour l'animation artisanale et les récits qui interrogent le temps, la mémoire et l'identité.

JEAN-JACQUES ANDRIEN



Né en 1944 à Verviers (Belgique), Jean-Jacques Andrien est le réalisateur-producteur de six de ses sept films. Il a fondé une société de production en 1973, Les Films de la Drève, pour tourner son premier long métrage : *Le Fils d'Amr est mort !* Il a également produit le premier long métrage de Lucas Belvaux, *Parfois trop d'amour*, et la totalité des films de Yasmine Kassari. Il fut longtemps enseignant à l'INSAS, à l'université de Lille et de Bruxelles. Si Jean-Jacques Andrien traite de questions sociales et politiques, pas seulement de celles ayant trait à la paysannerie, il ne le fait jamais en enfermant le spectateur dans un film à thèse. Tout son art est au contraire une approche du réel saisi dans sa complexité, dans toute sa dureté et sa poésie, sans que les deux puissent être démêlés.

JACQUES LEMIERRE



Enseignant à l'Institut de sociologie et anthropologie (1989-2019) et chercheur au Laboratoire CLERSE-CNRS de l'Université de Lille, il a développé un enseignement « Cinéma et ethnologie » et des recherches sur le cinéma notamment le cinéma portugais et le cinéma documentaire. Il prépare actuellement un ouvrage sur la trilogie paysanne de Jean-Jacques Andrien dans le bocage du Pays de Herve.

NOUVELLE(S) VAGUE(S)
TAÏWANAISE(S)**10H30 Accueil**

Cinéma Vox, 12 rue des Écoles 71110 Marcigny

14H00 Les Garçons de Fengkuei
(Feng gui lai de ren)**Hou Hsiao-hsien - Taïwan - 1983 - 1h41 - vostf**
Avec Doze Niu, Tou Tsung-hua, Lin Hsiu-ling,
Chang Shih...

Ah-ching, Ah-jung et Kuo-tzu habitent Fengkuei, un paisible village de pêcheurs des îles Penghu. Les trois amis trompent leur ennui en multipliant bagarres et petits larcins. Suite à un règlement de comptes qui a mal tourné, ils partent à Kaohsiung pour commencer une nouvelle vie. Leur rencontre avec la grande ville et ses habitants sera bientôt un test pour leur amitié...

Avec ce film primé au Festival des trois continents de Nantes en 1983, le réalisateur entame un nouveau cycle autobiographique qui lui ouvrira les portes de l'international.



Ce programme répond au choix du public suite à la journée « Coups de projecteurs » 2025. Il permet de découvrir la Nouvelle Vague taïwanaise à travers trois de ses figures majeures.

**16H30 The Terrorizers (Kong bu fen zi)****Edward Yang - Taïwan - 1986 - 1h49 - vostf**
Avec Cora Miao, Wang An, Lee Li-chun...

À Taipei, trois couples interagissent de façon involontaire. Un photographe et sa petite amie; une délinquante et son complice; une romancière et son mari qui travaille dans un hôpital. Ils se croisent, se rencontrent, s'aiment, se quittent, se déchirent et s'oublent...

Témoignage d'une urbanisation déshumanisée, Yang capte la froideur et le vide existentiel de Taipei, dans une critique de la déconnexion sociale d'un monde émiétté. Prix du meilleur long métrage à Taipei en 1986, Léopard d'argent à Locarno et Prix du meilleur scénario au Festival du film Asie-Pacifique en 1987.

20h45 Les Rebelles du Dieu Néon
(Qing shao nian nuo zha)**Tsai Ming-liang - Taïwan - 1992 - 1h46 - vostf**
Avec Lee Kang-shen, Tien Mao, Chen Chao-jung,
Jen Chang-Bin...

Hsiao-Kang passe son temps à déambuler dans les rues de Taipei à pied ou à motocyclette. Un jour, alors qu'il circule exceptionnellement dans le taxi de son père, il remarque un jeune homme à scooter. Ce dernier, Kan-sheng agacé par les coups de klaxon, casse le rétroviseur de la voiture. S'ensuit une fascination progressive de Kan-sheng pour ce jeune homme et sa petite amie.

Les Rebelles du Dieu Néon est le premier film de Tsai Ming-liang; il va le poser en chef de file d'une seconde Nouvelle Vague taïwanaise après celle du début des années 80 qui marqua l'émergence de Hou Hsiao-hsien et Edward Yang.



JEAN-JACQUES ANDRIEN, LA PRÉOCCUPATION DU RÉEL

9H30

Le Rouge, le rouge et le rouge,
Jean-Jacques Andrien - Belgique - 1972 - 10 min
Mémoires

Jean-Jacques Andrien - Belgique - 1984 - 1h05

En 1981, Jean-Jacques Andrien tourne *Le Grand Paysage d'Alexis Droeven*, fiction sur la vie paysanne en Wallonie, confrontée à une CEE contraignante pour les petites exploitations familiales, sur fond de tensions linguistiques et identitaires.

En 1984, il donne sens aux heures de rushes tournées lors de son immersion dans les villages des Fourons qui constituaient l'un des matériaux d'Alexis Droeven. *Mémoires* est donc un pur film de montage où l'on voit les nationalistes flamands faire de violentes incursions en pays wallon sur fond de dépossession politique et culturelle. Ducat d'Or du jury international au Festival international du film de Mannheim 1984.

14H00 **Il a plu sur le grand paysage**

Jean-Jacques Andrien - Belgique - 2012 - 1h40

Vingt et un ans après *Alexis Droeven*, dix huit ans après *Mémoires*, Jean-Jacques Andrien creuse son sillon et signe un nouveau documentaire, toujours ancré dans la réalité socio-économique du monde paysan de Wallonie. Neuf portraits croisés posent la question de la survie d'un modèle paysan à échelle humaine dans une Union Européenne qui libéralise un marché agricole sans se soucier, semble-t-il, des conséquences.

Le directeur de la photo est Yórgos Arvanítis que l'on retrouve dans les deux films suivants.

« Quand le geste cinématographique, par son ancrage dans un lieu singulier, atteint l'universel ». (Jacques Lemièrre)



Journée en présence de Jean-Jacques Adrien, précurseur par l'intérêt qu'il porte aux mutations du monde paysan et de Jacques Lemièrre, enseignant-chercheur sur le cinéma documentaire

16H30

Le Fils d'Amr est mort !

Jean-Jacques Andrien - Belgique, Tunisie, France - 1h20

Avec Pierre Clémenti, Claire Wauthion, Malcolm Djuric

Un homme vit avec une femme et un enfant à Bruxelles. Voleur à la tire, il retrouve son complice mort dans un vieil autobus abandonné en lisière de forêt; il décide de partir sur ses traces à Guermessa, village de montagne, dans l'Extrême-Sud tunisien.

Dialogue du poète et écrivain Franck Venaille (Goncourt de poésie 2017, Grand prix national de la poésie 2017 pour l'ensemble de son œuvre). Directeur de la photo : Yórgos Arvanítis. (Léopard d'Or à Locarno en 1975).



20h45 **Australia**

Jean-Jacques Andrien - Belgique, France - 1989 - fiction - 1h48

Avec Fanny Ardant, Jeremy Irons, Tchéky Karyo, Agnès Soral

Édouard Pierson revient d'Australie dans sa ville natale : Verviers, où sa famille possède une usine de lavage de la laine qui se trouve en grandes difficultés économiques. Le frère d'Édouard, Julien, espère qu'il va l'aider à sauver l'entreprise familiale.

Scénario de Jean-Jacques Andrien, Jean Gruault et Jacques Audiard. Prix de la meilleure photo pour Yórgos Arvanítis, Mostra de Venise 1989.

« Il y a dans le romanesque d'Andrien de l'incandescence italienne et de la décence anglaise, du Visconti et de l'Ivory, une formule alchimique pas bien éloignée de celle d'André Delvaux. » (Fernand Denis, Le Soir, octobre 1989)



MARCELINE LORIDAN : FILMER POUR TÉMOIGNER

9H30

Algérie, année zéro, Marceline Loridan, Jean-Pierre Sergent - France - 1962 - 32'

Le 17^e parallèle, Marceline Loridan, Joris Ivens - France/Vietnam - 1968 - 1h59

Ces films documentaires des années 60 immergent le spectateur au cœur de deux peuples en lutte pour leur liberté : l'un au lendemain de l'indépendance algérienne, l'autre dans le Vietnam en guerre. Sans effets dramatiques artificiels, ces documentaires captent la vie quotidienne, les visages, les gestes d'hommes et de femmes ordinaires dans des moments extraordinaires. Tournés dans des conditions difficiles ces films partagent une même éthique du regard : respect des êtres filmés et refus du spectaculaire. Ils constituent des témoignages bouleversants de la fascination suscitée alors par les peuples se libérant de la domination coloniale.



14H00 **Comment Yukong déplaça**

les montagnes

Marceline Loridan, Joris Ivens - France - 1976 - 1h30

Cette série d'émissions réalisée initialement pour la télévision française emmène le spectateur au cœur de la Chine maoïste à travers une galerie de portraits pour saisir ce que la Révolution culturelle transforme – ou prétend transformer – dans le quotidien des hommes et des femmes ordinaires. Œuvre fleuve de douze heures, ce film-monde fascine par son ambition et sa durée même – nous n'en verrons que quelques épisodes ! Tourné dans un pays alors très peu ouvert, il interroge aujourd'hui autant qu'il documente : témoignage précieux sur une époque révolue, il invite à regarder, douter, et réfléchir.



Avec Béatrice de Pastre, nous rendons hommage à l'œuvre filmique d'une femme restée trop longtemps dans l'ombre de grands noms du cinéma, disparue en 2018.

16H30 **Chronique d'un été**

Edgar Morin, Marceline Loridan, Jean Rouch - France - 1961 - 1h30

Chronique d'un été part d'une question à des Parisiens croisés au hasard : « Êtes-vous heureux ? ». De cette invitation surgissent des confidences inattendues, des silences, des réactions – sur le travail, l'amour, la guerre d'Algérie, les cicatrices intimes. Paris devient le théâtre d'une enquête sur la vie ordinaire, filmée au plus près des visages et des mots. Jean Rouch et Edgar Morin réinventent ici le terme même de « cinéma-vérité » : caméra légère, son direct, présence assumée des réalisateurs à l'écran. Marceline Loridan y livre une séquence saisissante, marchant seule dans Paris. Un film fondateur, aussi vivant aujourd'hui qu'à sa sortie.



20h45

La Petite Prairie aux bouleaux

Marceline Loridan-Ivens - France - 2003 - 1h30
avec Anouk Aimée, August Diehl, Marilú Marini...

Myriam, une survivante française de la Shoah, retourne pour la première fois à Birkenau. Sur place, elle croise un jeune photographe allemand venu lui aussi affronter ce passé. Entre ces deux êtres que tout semble opposer, un dialogue inattendu s'engage, fragile et nécessaire.

Seul long métrage de fiction de Marceline Loridan-Ivens, ce film prolonge un chemin de vie. Ancienne déportée elle-même, la réalisatrice filme Birkenau avec une vérité rare, sans pathos ni démonstration. Anouk Aimée incarne Myriam avec une sobriété bouleversante. Une méditation pudique sur la mémoire, la transmission et la possibilité – ou non – du pardon.



L'ART DU RÉCIT ANIMÉ

9H30 **Les Mondes imaginaires de Jean-François Laguionie**

Jean-François Laguionie - France - 2019 - 1h17

Le Masque du diable, Une bombe par hasard..., La Demoiselle et le violoncelliste, L'Arche de Noé, La Traversée de l'Atlantique à la rame... Sept courts métrages réalisés entre 1964 et 1978, restaurés et réunis en un seul programme : autant de fenêtres ouvertes sur des univers surréalistes, poétiques et singuliers.

Ce programme est une invitation précieuse à découvrir Jean-François Laguionie avant ses longs métrages, formé auprès de Paul Grimault. Drôles, oniriques, inclassables, ces films d'animation – primés pour certains – révèlent un auteur dès l'origine entièrement libre, hors des modes, hors du temps.



14H00

Gwen, le livre de sable

Jean-François Laguionie - France - 1984 - 1h07

Dans un monde post-apocalyptique enseveli sous le sable, Gwen, treize ans, vit au sein d'une tribu de nomades. Chaque nuit, une entité mystérieuse et menaçante rôde dans le désert. Lorsque son jeune ami disparaît, Gwen entreprend avec une vieille dame un périlleux voyage vers l'inconnu pour le retrouver. Premier long métrage de Jean-François Laguionie, peint entièrement à la gouache dans son studio La Fabrique, ce film envoûtant et singulier tient autant du conte initiatique que de la science-fiction. Œuvre contemplative et poétique, d'une beauté plastique rare, elle s'impose comme un jalon incontournable de l'animation française d'auteur.



Grands noms du cinéma français, Jean-François Laguionie et Anik Le Ray racontent des histoires extraordinaires en recourant aux techniques de l'image animée. Ils nous font l'honneur de leur présence.

16H30

Le Tableau

Jean-François Laguionie - France - 2011 – 1h16

Dans un tableau inachevé cohabitent trois peuples : les Toupins, entièrement peints, les Pafinis, aux couleurs incomplètes, et les Reufs, simples esquisses. Les Toupins, s'estimant supérieurs, imposent leur domination. Trois personnages partent en quête du Peintre, espérant qu'il achève son œuvre et change leur destin.

Mettant pour la première fois en image un conte imaginé par Anik Le Ray, Jean-François Laguionie livre avec ce quatrième long métrage une fable lumineuse sur la tolérance et l'altérité, portée par une esthétique inspirée de Matisse et Bonnard. Un bijou d'animation français, aussi poétique qu'intelligent, accessible dès le jeune âge.



20h45

Slocum et moi

Jean-François Laguionie - France - 2024 - 1h15'

Dans la France d'après-guerre, sur les bords de Marne, François, onze ans, voit son père entreprendre dans le jardin familial la construction d'un voilier, réplique du bateau du célèbre navigateur Joshua Slocum. Au fil des années, ce chantier inattendu devient le fil conducteur d'une enfance, d'une relation père-fils et d'une vocation qui s'éveille.

Film le plus personnel de Jean-François Laguionie, co-écrit avec Anik Le Ray, ce récit d'apprentissage au graphisme aquarellé, tendre et nostalgique, a été présenté à Cannes et en compétition à Annecy 2024.



COUPS DE PROJECTEURS

9H30 L'Héritage (Arven)

Anja Breien - Norvège - 1979 - 1h35 - vostf
Avec Espen Skjønberg, Anita Bjørk, Håge Juve...

À la mort de l'armateur Kai Skaug, la famille se retrouve étroitement liée par son héritage. Le défunt, a décrété dans son testament que seule une famille unie aura le droit de lui succéder à la tête de sa société. Avec donc certaines responsabilités et charges à assumer. Cet héritage change la vie de chacun et fait éclater des conflits longtemps dissimulés. La cinéaste norvégienne se pose en observatrice affûtée des mécanismes sociaux et des conflits qu'ils génèrent. Une cinéaste à découvrir. « **Anja Breien, plus sûre d'elle-même, ne manque ni d'humanité ni d'habileté** » (Claire Devarrieux, Le Monde, 1979)



14H00 Afrique-sur-Seine

Paulin Soumanou Vieyra et Mamadou Sarr - Sénégal - 1955 - 21min

La Noire de...

Ousmane Sembène - Sénégal/France - 1966 - 1h
Avec Mbissine Thérèse Diop, Anne-Marie Jelinek, Robert Fontaine...

Une jeune nourrice sénégalaise rejoint ses patrons français à Antibes. Elle espère découvrir la France et la visiter. Elle comprend vite que sa patronne ne l'a fait venir que pour servir de bonne à tout faire. Premier long métrage d'Ousmane Sembène, le film révèle Mbissine Thérèse Diop, première grande actrice des cinémas du continent africain. Plus de cinquante ans après sa sortie, sa portée politique demeure intacte et très actuelle. Prix Jean Vigo 1966.

« **Grâce à Ousmane Sembène, le continent noir a pris enfin place dans l'histoire du cinéma mondial.** » (Georges Sadoul)



Journée de découverte ou redécouverte de films singuliers d'horizons très divers. Surprises, innovations et émotions à poursuivre peut-être, suivant vos retours, une autre année.

16H30 Adalen '31

Bo Widerberg - Suède - 1969 - 1h54 - vostf
Avec Peter Schildt, Kerstin Tidelius, Roland Hedlund, Anita Bjørk...

Adalen, petite ville du Nord de la Suède : en 1931, une grève de dockers perdure depuis trois mois tandis que Kjell, fils de docker et Anna, fille du directeur de l'usine vivent une histoire passionnée, à l'insu de leurs parents. Le conflit s'aggrave lorsque les patrons font appel à des ouvriers de l'extérieur pour se substituer aux grévistes et quand l'armée est appelée en renfort pour maintenir l'ordre...

Inspiré par la Nouvelle Vague, Bo Widerberg évite tout misérabilisme en associant la narration fidèle et réaliste de ce drame social à une chronique intimiste au sein de paysages éblouissants de lumière. Grand prix du Jury, Cannes 1969.



20h45 Dark Waters

Todd Haynes - États-Unis - 2019 - 2h06
Avec Mark Ruffalo, Anne Hathaway, Bill Pullman...

Un avocat d'entreprise découvre que DuPont, géant de la chimie, empoisonne depuis des décennies les eaux d'une communauté rurale de Virginie-Occidentale. Face aux mensonges industriels et à l'inertie des institutions, il engage un bras de fer judiciaire titanesque pour faire éclater la vérité. Inspiré de faits réels glaçants et d'actualité (scandale des PFAS), le film frappe par sa rigueur et sa sourde tension. Todd Haynes, réalisateur aux univers variés (*Carol*, *Velvet Goldmine*), signe ici un thriller environnemental sobre et implacable. Mark Ruffalo, habité, incarne un héros discret mais obstiné.



HÉBERGEMENTS

GÎTES

Mme Cariot

2 bis rue du Four
71110 Marcigny
06 36 65 65 25

Gîtes du Boulanger

3 rue des Récollets
71110 Marcigny
07 71 28 59 50

Maison brionnaise

63 rue de La Chenale
71110 Marcigny
06 62 35 14 37

Ô sans souci

71110 Semur-en-Brionnais
(2,6 km) / 06 12 43 97 58

Le Petit Chambl

71110 Chambilly
(2,6 km) 06 86 77 01 84

Belle vue

La Cray
71110 Semur-en-Brionnais
(4 km) / 06 42 70 03 89

La Petite Maison

71110 Semur-en-Brionnais
(5 km) / 06 84 45 50 92

Au coq à l'âne

71110 St-Julien-de-Jonzy
(8 km) / 06 87 43 12 81

Moulin Bailly

Le Moulin
71340 Chenay-le-Châtel
(12 km) / 06 46 48 54 11

CHAMBRES D'HÔTES

La Musardière

50 rue de la Tour du
Moulin 71110 Marcigny
03 85 25 38 54

La Nuit Thé

7 rue des Ursulines
71110 Marcigny
06 23 62 20 84

Les Pergolas

18 rue des Récollets
71110 Marcigny
03 45 53 33 74

Chambres d'hôtes et gîte du Lac

Le Lac 71110 Anzy-le-Duc
(6 km) / 03 85 25 39 93

Le Charbonnet

760 chemin du Charbonnet
71110 Anzy-le-Duc
(9,4 km) - 06 11 60 68 00

JJ Charliot

La Brosse du milieu
71110 Sainte-Foy (10 km)
06 32 23 66 84

La Vie en Roses

Le Perret 71340 Iguerande
(11 km) / 06 23 83 38 60

Le Champ de l'Être

Les Montées
71340 Iguerande (13 km)
03 85 84 09 69

La Bergerie du Bois Joannin

Les Fleuriats 71340
Iguerande (13 km)
06 46 80 30 22

HÔTEL

L'Auberge de Saint-Julien

71110 Saint-Julien-de-Jonzy
(10 km) / 03 85 84 01 95

GÎTES de groupes

Maison Familiale Rurale du Charolais-Brionnais

71110 Anzy-le-Duc (6 km)
8 chambres de 2 à 4 lits
dont 1 chambre PMR.
Petite cuisine à disposition. 16,50€ / nuit / personne. Réservation : 06 88 22 15 27 ou franhugon@orange.fr

Baugy'te

Le Bourg 71110 Baugy
(4 km). Réservation : 03 45 53 20 32

Voir aussi l'Office de tourisme de Marcigny :
03 85 25 39 06
ot.marcigny-semur
wanadoo.fr

ACCÈS À LA RENCONTRE

Par la route : Marcigny (71110) est situé sur la D482, à 30 km au nord de Roanne et à 25 km au sud de Paray-le-Monial.

Par le rail : arrivée en gare SNCF de Roanne ou de Paray-le-Monial puis correspondance par autocar (durée trajet 40 min) ou par la gare Le Creusot TGV puis correspondance par autocar dans la cour de la gare (durée 1h15).

Par la voie verte : Véloire entre Roanne et Paray-le-Monial.

TARIFS

Type de Pass	Plein tarif	Tarif réduit
3 séances	16 €	
4 séances	20 €	
8 séances	38 €	32 €
12 séances	48 €	42 €
19 séances	72 €	62 €
Séance unique : 6 €		

Demi-tarif pour les enfants de moins de 12 ans.

Tarif réduit pour les adhérents et les étudiants.

Carte d'adhérent : 10 €.

Membre bienfaiteur : don à partir de 40 € avec reçu de déduction fiscale.

Paielements à l'accueil en espèces ou par chèques.

RESTAURATION à Marcigny (À réserver individuellement.)

Béatrice Héritier

Service traiteur
Voir lieu et numéro de téléphone sur la Rencontre

Côté Cours

18 place du Cours
03 85 25 46 56
Fermeture le jeudi

Kebab Bar Pizza

5 place des Halles
03 85 25 20 68
Sandwiches et menus.
Repas sur place ·
Vente à emporter.

Le Pénalty

27 rue Chevalière
03 85 25 03 85
Bar - Restaurant - Pizzas

Le Vieux Puits

11 place du cours
03 85 25 11 05
Fermeture dimanche toute la journée, lundi soir et mardi soir.

Salle 5 - Mairie

11 rue du Général de Gaulle.
Possibilité d'apporter son pique-nique

Pour plus d'informations : www.marcynema.org / contact@marcynema.org

Conception : Agence NGA, Paray-le-Monial.

PARTENAIRES



Direction régionale
des affaires culturelles



LE CINÉMA D'ANIMATION

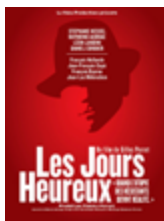


Si les films d'animation sont propices à la rêverie et aux mondes imaginaires, certains s'inspirent de faits réels. La spécificité de l'animation réside dans le fait de filmer image par image.

De nos jours, malgré d'énormes progrès techniques, certains réalisateurs continuent à fabriquer leurs films « à l'ancienne », papier découpé, pâte à modeler, peinture, poupées... Depuis quelques années, la France a su se tailler la part du lion avec la création de studios devenus célèbres, tels Folimage ou La Fabrique. Des classiques Disney, destinés aux enfants, aux films d'auteur qui renouvellent le genre, les films d'animation touchent désormais tous les publics.

Exposition d'affiches anciennes, diversifiée et haute en couleur. Cinéma Vox, rue des Écoles, durant toute la Rencontre.

RÉSISTANCE(S)



Nombreux sont les films qui évoquent la Liberté, celles et ceux qui se sacrifient pour elle. Qu'elle soit intime ou collective, la résistance a alimenté bien

des scénarios inspirés par les réseaux clandestins de la Seconde Guerre mondiale. Elle met également en scène les partisans des guerres d'indépendance, les mouvements syndicaux, les combats idéologiques et autres luttes émancipatrices telle que le féminisme. Elle dénonce toute forme de discriminations, milite pour la culture et défend l'environnement.

Exposition d'affiches, début septembre à fin décembre. Mairie de Marcigny, 11 rue du Général de Gaulle.

SYLVIE DIDERON ET ÉRIC FAVRELIÈRE - REGARDS CROISÉS SUR LES CAMPAGNES CHINOISES



Quelles images nous viennent à l'esprit à propos de la Chine ? Sa puissance économique, sa place sur la scène internationale, son urbanisation fulgurante, ses avancées technologiques... Mais que connaissons-nous de la Chine rurale ? Les campagnes chinoises sont souvent invisibilisées. À travers leurs photographies, Sylvie Dideron et Éric Favrelière nous

ouvrent les portes de ce monde rural. Au fil des rencontres, leurs images racontent les paysages, les visages, le travail et les gestes du quotidien, en laissant entrevoir les transformations d'une société en mouvement au fil des quatre dernières décennies.

Exposition du 12 au 31 octobre 2026. Office de Tourisme de Marcigny, place des Halles. Vernissage le vendredi 23 octobre à 18h30.